Стасов обращается к тем, кто видит в картине карикатуру раскольников на Петра.[8] Такую же глухую ссылку делает и И. Голышев: «...если принять по мнению других в этой картинке раскольничью критику на Петра I...»[9] Позднее Стасов прямо ссылается на молву как основу новой трактовки: «Для всех исследователей первым указанием служит говор народный, народное предание... упорно стоявшее на том, что картину эту сочинили раскольники на Петра I».[10]

«Говор народный» впервые перевел в развернутое аргументированное доказательство Д. А. Ровинский в своем классическом труде «Русские народные картинки» (1881).[11] В. В. Стасов, забыв о своей прежней датировке, подхватил мысль Ровинского, развил и несколько огрубил ее; в гравюре подписан, по его выражению, «обвинительный акт против Петра I, обвинительный акт его деяний государственных и исторических».[12] Трактовка сюжета, не оставляющая, по мнению того же Стасова, «никакой возможности сомневаться в том, что настоящая картинка политическая карикатура на Петра Великого», сняла научный интерес к изучению памятника и привела к бесконечному повтору одной и той же мысли, которая от самого повторения стала казаться неопровержимой.[13]

---

[8] *Стасов В. В.* Лубочные картинки..., примеч. 2.

[9] *Голышев И. А.* Лубочная старинная картинка «Мыши кота погребают». — В кн.: *Голышев И. А.* Собр. соч. СПб., 1899, с. 58. В 1863 г. Н. С. Тихонравов сообщал в письме Голышеву о разговоре с С. Г. Строгановым, утверждавшим, «что первоначальная выдумка этой гравюры от раскольников» (см. в кн.: *Голышев И. А.* Переписка с разными лицами. Владимир, 1898, с. 8).

[10] *Стасов В. В.* Разбор сочинения Д. А. Ровинского «Русские народные картинки». — В кн.: *Стасов В. В.* Собр. соч., т. II, с. 603.

[11] *Ровинский Д. А.* Русские народные картинки. СПб., 1881, т. I, с. 291—301, № 166—170; т. 4, с. 256—269; т. 5, с. 155—158. Перечислим вкратце аргументы Ровинского: 1) титул кота говорит о царском происхождении; 2) «покойник» любил поесть и выпить; 3) «чухонка вдова» — намек на происхождение Екатерины I; 4) «покойник» крутого нрава; 5) «покойник» плел лапти, носил сапоги; 6) похороны происходят зимой, погребальные дровни везут 8 мышей; 7) кот умер в «серый четверг, шестопятое число» — зашифровка даты смерти Петра; 8) мыши с Рязани, прозванием Макары; 9) курение табаку запрещено при Ал. Мих., разрешено Петром; 10) у кота «усь сусастерский» — т. е. торчком стоящий; 11) студеное кушанье; 12) мышь Сива — Стефан Яворский, мышь Савка — Савва Рагузинский; 13) цензурные преследования картинки. Картинки описаны и в других трудах Д. А. Ровинского (см.: *Ровинский Д. А.* 1) Подробный словарь русских гравированных портретов. СПб., 1888, т. III, с. 1739—1750. 2) Русские народные картинки. СПб., 1900, т. I, с. 255—272).

[12] *Стасов В. В.* Собр. соч., т. II, с. 598, 603—610. Дополняя Ровинского, Стасов распространяет его толкование на ряд других народных картинок.

[13] Концепция Ровинского—Стасова повторяется во всей литературе, посвященной русскому лубку и карикатуре, а также в ряде общих и специальных трудов по истории искусства, литературы, фольклора, книгопечатания, например: *Харламов И.* Русский народный юмор. — Дело, 1881, т. 15, № 12, с. 32—33; *Петрушевский Ф.* Карикатура. — Энциклопедический словарь Ф. А. Брокгауза и И. А. Ефрона. СПб., 1895, т. 28, с. 499—500;